

LA PHOTOGRAPHIE D'AVIATION HIVERNALE

Complément à la chronique photo #10
parue dans le magazine L'Aviateur, jan/fév 2021

Par Jean-Pierre Bonin
Janvier 2021





Vérification préalable de votre équipement Téléphone intelligent et tablette (à faire la veille)

- **Espace mémoire** Sauf si vous avez un transfert automatique vers le « nuage », il serait bon de prévoir la veille
 - Sauvegarde de fichiers sur disque externe
 - Élimination des fichiers photos et vidéos [y compris vidage du dossier poubelle de votre téléphone]
- **Objectif(s)**
 - Nettoyage les lentilles à l'arrière (les traces de doigts nuisent à la qualité de l'image).
- **Batterie** car c'est l'hiver... la batterie va perdre de sa charge plus rapidement (et parfois très rapidement)
 - Procurez-vous un chargeur portable (cellulaire).
 - Charge à fond de la batterie des appareils
 - Charge à fond du chargeur portable
 - Ne pas oublier
 - le fil de raccord du chargeur vers appareil
 - la prise murale avec le fil de raccord (au cas où une prise murale serait accessible sur place).



Vérification préalable de votre équipement DSLR et autre bridge (à faire la veille)

Liste de vérification : faites un « walk-around » de votre appareil photo



- **Objectif(s) et filtre(s):**
 - Nettoyage de la lentille externe de votre objectif et votre filtre
 - Autofocus et mode antivibration en fonction
- Paramètres (mettez vos paramètres aux réglages que vous utilisez couramment)
 - ISO, mode vitesse, qualité des fichiers (JPG « fine » et/ou RAW), mode rafale, mise au foyer continue sur 9 points ou plus..., mesure exposition matricielle). Certains de items mentionnés comme choix de paramètres varieront selon le type de photos désiré.
- **Cartes mémoire**
 - Contenu sauvegardé
 - Cartes « formatées » dans votre appareil (et non effacées à partir d'un ordinateur)
- **Batterie** principale et batterie(s) de rechange chargées à bloc.
- **Autres équipements**
 - Pare-soleil
 - Manchon protecteur pour la « pluie » (la neige en fait).
 - Trépied ou monopode
 - Lingette, poire et balai pour lentille
 - Adaptateur en caoutchouc à monter sur objectif si on vole (protège les vitres)
 - Linge **approuvé par le pilote** pour essuyer la vitre en cas de buée (suggestion : lingette à lunette ou coton doux)
 - Sac de plastique suffisamment grand pour contenir votre équipement (ou valise photo) pour rentrer à la chaleur





Habillement Complément au truc #2 (Selon la météo et votre résistance au froid...)

Liste personnelle et la vôtre vaut bien la mienne

- **Tête:**
 - Casquette ou tuque selon la température
 - Cache-oreilles ou tuque avec cache-oreilles
- **Cou**
 - Cache-col en laine de mérinos
- **Corps** Inspirer-vous des skieurs de fond donc en multicouches.
 - Couche contre le corps en laine de mérinos.
 - Chandail à capuchon
 - Manteau à capuchon qui coupe bien le vent et de couleur sombre et sans lignes fluorescente si vous voulez faire de la photo aérienne
 - Veste haute-visibilité (orange ou jaune) à porter au sol pour bien vous faire voir par les pilotes
- **Mains**
 - Gants permettant de bien manipuler tous les éléments de votre caméra
- **Bas du corps**
 - Sous-vêtements longs en laine de mérinos
 - Pantalon doublé
 - Pantalon de survêtement « Warm-Up » (coupe-vent)
- **Pieds** (Les pieds gelés vous priveront du plaisir de la journée)
 - Bas chauds mais qui ne vous font pas suer des pieds.
 - Bottes confortables, chaudes et assez hautes
 - Crampons pour les surfaces glacées (à enlever avant d'embarquer dans un aéronef!!!!)

Habillement Complément au truc #2 (Selon la météo et votre résistance au froid...)

-
- **Mains** : Je suggérais à la diapo précédente de porter des gants permettant de manipuler tous les éléments de votre caméra même si moi-même je préfère souvent être sans gants (-5 Celsius ou plus). Par contre, même si peu de pilotes volent en bas de -15 Celsius, vous pourriez vouloir faire de la photo par temps très froid. Dans une de ses conférences, Éric Deschamps (<https://www.natureenvue.com/>) propose des mitaines « convertibles » (qui s'ouvrent au niveau des doigts) tout en portant de petits gants en dessous pour éviter le contact de votre peau avec l'appareil photo gelé. La photo n'a que pour but d'illustrer le propos car s'il fait vraiment très froid, la mitaine devrait être vraiment confortable et chaude. Illustrée ici avec ou sans petits gants)





Habillement (précisions et nuances...) Complément au truc #2

.....

Dans ma chronique, je vous suggère d'adopter la philosophie du skieur de fond.

Un ami disait récemment « surtout PAS comme un skieur de fond! »

- **To skieur de fond or not to skieur de fond...:**

- Mon ami photographe justifiait ses dires comme suit « On bouge peu quand on fait de la photo. »

Je crois qu'il faisait référence aux vêtements modernes et légers que portent les skieurs de fond qui, elles et eux, bougent constamment alors qu'un photographe de paysage a besoin de vêtements chauds et confortables car il ou elle bougera très peu.

- Moi je fais référence au fait de porter de multiples couches (comme les skieurs de fond de jadis) afin de s'adapter en cours de journée et d'activité.

Un photographe d'aviation (surtout dans un rendez-vous aérien hivernal) est appelé à bouger beaucoup. Il arpente de « tarmac », il fait des va-et-vient le long de la piste de neige ou de glace qui fait souvent un kilomètre ou plus. Bref, il a rapidement... TROP CHAUD!

- **Ne pas avoir les vêtements mouillés de sueur pour ne pas attraper « la Crève » comme disait ma mère**

- La pire situation est celle où vous vous serez déplacé beaucoup suivi d'une période d'inactivité.

Par exemple, vous avez photographié l'avion de votre ami pilote de tous angles et côtés. vous vous êtes activé beaucoup pour chercher les meilleures prises de vues et vous commencez à « surchauffer ». Le pilote vous dit qu'il va faire quelques posés-décollés pour que vous ayez d'autres prises de vues alors qu'il est en vol.

Vous allez « geler » le temps qu'il prenne l'air et ta^te le vent pendant une vingtaine de minutes avant de revenir...

- La solution aurait été d'enlever une « couche » de vêtement pour la portion active au sol et ensuite d'enfiler un chandail, une veste ou autre sous votre manteau pour la portion « attente ».

D'où ma suggestion multi-couches « à la skieur de fond ». À chacun son habillement pour s'adapter au type de photo que l'on fera.



Protéger votre équipement

Complément au truc #10

- Contre la neige (10d)
 - Dans l'article, je mentionne la possibilité d'utiliser un manchon en plastique, Dans les faits, j'utilise ce genre de manchon pour de la pluie diluvienne ou des sorties en mer en zodiac.
L'hiver j'ai toujours ce genre de manchon avec moi mais je le mets sur mon appareil seulement en journée très neigeuse.
 - Par contre, pour vos objectifs « zoom », quand vous utilisez la longue focale, les tubes sont en extension. Évitez de revenir en focale courte si les tubes ont de la neige dessus ce qui reviendrait à faire entrer l'eau dans l'objectif. Mieux vaut essayer avant de « raccourcir » l'objectif « zoom »



Complément au conseil #12

Sur ou sous-exposer : zat iz ze qwestionne!

Dans l'article, je fais référence aux conditions hivernales ensoleillées...

François Gagnon, photographe professionnel mentionnait récemment deux possibilités. En cas de doute, il suggère de faire plusieurs clichés d'expositions différentes.

- L'hiver « Bleu-blanc-bleu » (ensoleillé)
 - Exposition normale et surexposer d'un ou 2 stops
- L'hiver « Gris-blanc-gris » (nuageux)
 - Exposition normale et sousexposer d'un ou 2 stops
 - Et on choisit à la post production
 - On peut aussi choisir de travailler en RAW ou d'utiliser l'option HDR sur l'appareil ou en post production.

Tiré de : Gagnon, François, **Faire de la photo même en hiver**, notes de conférence de François Gagnon, conférence photo gratuite en ligne, 8 décembre 2020. <https://www.francoisgagnonphotographe.com/>



C-FJIA