

# La chronique photo de djipibi

Une nouvelle chronique bimestrielle

Texte et photos : Jean-Pierre Bonin

Me vient parfois des idées bizarres de me compliquer la vie. Par un soir trop tranquille d'hiver, je proposai à Patrice Lacaille, éditeur du magazine *L'Aviateur*, de faire une chronique récurrente sur... la photographie d'aviation. D'un jet (sic), la liste suivante de sujets s'est imposée. Elle n'est pas exhaustive, et elle sera probablement adaptée en fonction des commentaires que je recevrai (peut-être) ou de vos souhaits. Une des difficultés touche le public cible. Je ratisserai donc assez large, même si je présume que la base des lecteurs et lectrices est constituée de pilotes. Le magazine étant encarté avec d'autres, je n'exclurai personne, au risque que certaines chroniques touchent plus un groupe qu'un autre. L'important : avoir du plaisir à faire de meilleures photos tout en respectant un certain nombre de contraintes, parfois techniques, parfois sécuritaires ou parfois réglementaires. Cette activité se déroule dans ou près des aéroports, après tout.

- Photographier (ou faire photographier) votre propre aéronef (la base) parties 1 et 2
- Accès et précautions d'usage sur les lieux ou près d'un aéroport
- Le « planespotting » d'avions commerciaux : trucs et consignes
- La photographie aérienne non commerciale
- La photographie « air-to-air » (A2A), ça ne s'improvise pas
- La photographie de démonstrations aériennes (spectacles aériens)
- La photographie d'aéronefs en démonstration statique (spectacles aériens, RVA)
- Photoreportage d'événements aéronautiques : raconter l'histoire par l'image

## Photographier (ou faire photographier) votre propre aéronef (la base) partie 1

**Vous êtes photographe :** Vous avez un appareil photo... Vous êtes « photographe », vous avez un téléphone intelligent, vous êtes... euh... passons à notre sujet. Nombreux sont les pilotes qui me disent apprécier voir et avoir des photos de leur aéronef. Plusieurs en font eux-mêmes ou en font prendre par des amis. Y a-t-il une recette? Fort heureusement non! Mais sur certains sites spécialisés, on pourrait croire que oui, au point où toutes les photos nous semblent identiques, au point d'en être ennuyeux.

**Fiat lux!** D'abord, préoccupez-vous de la lumière. Je vois souvent un pilote sortir de son appareil et prendre une photo. Oui, mais... l'avion est à contre-jour! Le soleil est face à vous et le côté photographié est à l'ombre... quelques pas vers l'autre côté et tadam! l'appareil est bien illuminé. Bien sûr, le soleil c'est bien, mais il fournit une lumière bien plus propice à la photo en début de journée ou en fin d'après-midi et en soirée. Dans la plupart des RVA, une photo vers 14 heures sera celle qu'on « pourra faire » pour garder un



souvenir. Ce ne sera juste pas « la photo du siècle ». Et, avouons-le, le contre-jour, avec un soleil levant ou couchant... c'est vraiment permis!

**L'horizon :** Les lacs en pente, c'est bien commode pour faire du ski nautique sans bateau, mais en photo, c'est un irritant majeur. Faites attention à mettre votre horizon droit (oui, cela se corrige dans les logiciels de post-traitement comme Lightroom et Photoshop, mais la plupart de mes amis pilotes sont... pilotes, pas infographes). Cadrer correctement sa photo dès le départ vous permettra d'avoir des résultats qui vous plairont rendu à la maison.



À suivre en partie 2 dans le prochain numéro. Oui, à ce rythme-là, on en a pour les trois prochaines années. ;-)